

مرة - تعترم مديرية اوقاف اسرائيل ان تقوم خلال
القبض القادمة ، بالتعاون مع جهات حكومية
14 تجمعا لتوطن آلاف العائلات البعلوية بصورة
تأخذ حله الفطرية تمكن هذه العائلات من بناء المسكن التي تلائم
حياة حياتها ، وفي نفس الوقت المحافظة
على قوانين البناء .

وذكر في جولة سطحية جرت أمس في
إحدى تلك التجمعات ، ان القصد من
الحل الفطري هو توطئ السكان من 3000
عائلة يعيش الآن في أماكن مختلفة في
الجليل ، ويقتد على مساحات واسعة من

التي وافقه ثلثية في بيوت بتدوين
وذلك يوم السبت الموافق ٢٤-٧-٧٦
كيفية التبرع بالاراضي في كل
الوجه ، لاعتبار هذه الخطوة بمثابة
لا اراكم الله

١٠٤ عيلا
من ثلاث غرف
١٦٠ ألف ليرة
٣٦٤٢

٤- كل طلب لا تنطبق عليه هذه الشروط لا ينفذ

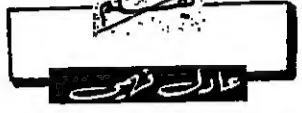


على هامش كارثة لبنان: ضحايا فلسطينية... ومخاطر سورية

انفجرت اوضاع لبنان هذا الاسبوع، او بالاحرى فجرت تطوراتها السريّة التي غطت على خفيات وخفايا مواقف لم يكشف عنها صراحة وبوضوح خلال الاشهر العشر الاخيرة.

لقد وفرت تطورات الاسبوع الاخير على علامات استهلال واكتساح فشل للسلطات السورية المتحددة المتواصلة للمصالحة في لبنان. وحدثت كذلك على الاسئلة العائرة التي دارت حول فشل كل ائتلاف من ائتلافات وقف النار والهدنة. والتي زادت على الشرائع بين الاطراف المتقاتلة فوق ارض لبنان.

ويبدو ان سوريا تريد تدبير من حثيئة لآخر تحقيق هدف سياسي عاظمي واضح بالنسبة لقضية لبنان. وقد جرت سوريا مساعيها كل المتصارع التي من شأنها ان تفتح حصة السلطة المركزية في لبنان، وجرت تشجيع كل العناصر التي تصل على تشجيع دمج الفرق بين المصالح والنفوذ، وحدثت كل فريق ليس على استعداد لقبول التسويات او أي حل وسط، وحدثت



عبدالله فهد

برحابة صدر وشكامة وكرامة ان يوافق بين المصالح - والنفوذ - التي من شأنها ان تفتح حصة السلطة المركزية في لبنان، وحدثت تشجيع كل العناصر التي تصل على تشجيع دمج الفرق بين المصالح والنفوذ، وحدثت كل فريق ليس على استعداد لقبول التسويات او أي حل وسط، وحدثت



عبدالله فهد

حق الانتخابيات
وضريبة السلطة المحلية

سلطانا المحلية في ازمات مالية خافية. المتح الحكومية لا تسد سوى الرق، وهي مشروطة غالبا، ووفقا بنسبة ما يصنع من الضرائب، من المواطنين.

ورغم ما يقوم به هذه السلطات من نهدي بالجهود الى الطرق القروية والحكام بعد ان نرفع ما في جيبتهن وسائل القطاع، فاننا نراجع مصادر الضرائب ونرى ان الكثيرين لم يدفعوا ما يلزمهم من ضرائب لان سبب وسبب.

هذا في لكتبة هذه المقلة مائة في قانون الانتخاب الاردني والذي يجري مقوله في الضفة الغربية. ينص بموجب حق الانتخاب لانتخاب الضرائب فقط. واذ لا يريد الخوض في هذا الملأ او التنبؤ في هذه المدة، ان الكثيرين من الشباب الذين لم يدفعوا لان يدفعوا ارباب اسر، او ليسوا من ذوي العرف لا تسلم هذه المدة فيهم من حق الانتخاب. فان الذي يمتدنا هو الاستفادة من قانون الانتخاب الاردني وذلك باقتباس المادة التي تنص على ان يكون الانتخاب في الضفة الغربية، فتمتد السلطة المحلية في سن قانون مساعد او ان تطلب من وزير الداخلية استخدام قانون في ضريبة حقه في اقليم بوجوبه من الانتخاب - من كل من لم يتم تسديدا ما عليه من الضرائب لتلك السنة.

ولا يريد هنا سياسة القانون فان لذلك اربابه، ولما يعني الفكرة الاساسية من ربط الحق بتقديم الواجب.

لعل تقوم بعض السلطات بتجربة كماله، ان لم تقل جميع السلطات في اواء، واحد من البلاد ومن لم تدمر على جميع أنحاء البلاد.

البنو قدامية



نور يدي حملة الانتخابية

كل مراسل صحفي يريد ان يستيق الاحداث، يستشر وكلاء الاملاك في واشنطن، ومستخفي شركات النقل التابعة لهم. وهؤلاء الاشخاص اول من يسمع ورفرفة الاجنحة الخفيفة للمصالح السياسية العاملة في البيت.

قد لا تكون الامم المتحدة في البيت، انما كانت تؤيد الرئيس جيمس هوبكنز، ان تارعه، لكن الكثيرين من رجال الرئيس هوبكنز وانتهى بدون ان يشيروا حولهم خفية.

ان استقالة وزير العمل السيد دانيلوف، هي فقط الامم المتحدة، وفي الاخير الرئيس الديمقراطي، وبعده بعض ادراته، وافيل وزراء الصحة، التعليم، الشؤون الاجتماعية والداخلية، وكذلك وزير الدفاع والتجارة، بالإضافة الى المدي العام ومدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية، والجنرال الرئيسي للاموال في العملة الانتخابية للرئيس هوبكنز، وفي غضون ذلك اعان السيد هوبكنز سكوت، زعيم الجمهوريين في الكونغرس عن استقالته. وقد بات في حكم المؤكد تقريبا ان يستقيل ايضا خلال وقت قصير السناتور مايك مانستيل زعيم الغلبة الديمقراطية في مجلس الشيوخ، والسيد كارل البرت رئيس مجلس الشيوخ، كما ان سبعة من اعضاء مجلس الشيوخ و١٢ من اعضاء مجلس النواب قد اعتزلوا انهم لن يرشحوا انفسهم خلال الانتخابات القادمة.

ان هذه المقامرة طبيعة الى حد كبير وهي امر يحتمه الواقع، كما يمكن اعتبارها اجابية. غير انها تنبع من ليرة من سبب اخر، ان انفسهم

لجنة نيو بيرك والعين على لبنان

اذا كانت خطة سوريا الرامية الى فرض حل لازمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي لها، فان خطتها الرامية الى فرض حل لازمة لبنان قد قطعت شوطا قد يكون مقبلا لاشواط حاسمة. ونحن بصرف النظر عن نجاح او عدم نجاح الخطة، فان سوريا تريد ان يكون نهائيا القدر الحبل، وان تكون هي

رئيس الجمهورية سليمان فريجة. وتبلغه من زعماء الطوائف المسيحية. وقد تبين له ان التصريحات والبيانات والكتابات السياسية لم تعد تفي بواجبها الى اثير وسيلة عملية في جيبته، وهي الاستقالة. ولما ان قد يكون وسيلة هذه في عمل في تقسيم لبنان بحيث يتألف قلب اخر رئيس وزيرا لبنان الموحد. وقد رفض رئيس الجمهورية هاتين الخطة، وقال فلا انه مستعد لرحبها ولكن بشروط معينة، ليس بينها تقسيم الى برده فريجة وهو قائم حكومة عسكرية، وهكذا في الوضع دائما حتى اخذت سوريا تتدخل دخلا عسكريا.

اختلال كفة متوازنة من التلحية العسكرية كانت الكفة بين المسلمين والمسيحيين وانصارهم والفلسطينيين ورجال كمال جنبلاط متوازنة تقريبا. ولكن كاتالبا للحيثين ليجت في القاعة الصلة بين احبائها في شرف بيروت مع فريجة. وحللتهم لقطعة وهي الكونتينت في بيروت وظلت محاصرة الخطين لال الزيت وجسر الباشا، وحدثت ثروة فوق جسر نهر بيروت وحدثت او كادت لاصطدام مع الشمال من اجل تلقي الامدادات بالرجال والاموال والذخائر من القرى المسيحية، وكان ذلك ليجت القوى لثلاثة لها في احتلال لحيطة وكنههم ومخيمهم السديتين وقرى مسيحية قريبة.

آخرى. عند هذا الحد سرت سوريا عناصر من لوائي القاصية وحظين التامين ليجت التحرير الفلسطيني. وقد علمنا حتى الان بما يتراوح بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ جندي من مجموع عدد قدره ٤٠٠٠ الى ٥٠٠٠ جندي، جنى هؤلاء بالاضافة الى لواء الكوماندو الذي كان متوجها في لبنان، وفي حين ان قيادة هذه العناصر خضعت اسما لبرافرة فريجة، فانها في الواقع كانت بقيادة فريجة هي رئاسة الامم المتحدة السورية ومنها تسيد لمتداتها وملكها، وباربها

وليس بغريب، الان، ان يبدأ النقيب الشاب سليمان عراد اول خطوة اجابية - كما يبدو - لاصلاح ما فات، في شكل يجعل المرء يتوقع الخير من النتائج. ولعل الظروف الشاذة التي مازالت تسود المنطقة، وما تحتمه من واجبات على الصحافة بشكل خاص، تجعل من غير المستحسن التباطؤ في الدراسة والتنفيذ، بل انها تستوجب ملاحقة العمل الاجابي الذي سرعان ما تبرز نتائجه في الانضباط والالتزام، ومراعاة المصلحة القومية مهما ران عليها من (غبار) الامم المتحدة لسبب او لآخر.

وإذا كان ثمة عتاب على النقابة بسبب من تهاونها ازا صحفيي الضفة الغربية والقدس، فان هذا العتاب لابد وان يمتد ايضا الى الجهات الاعلامية الرسمية. لتعاقبها عن اتخاذ ما يلزم في حينه، تلافيا للاجفاف العالي وتقريبها للخط غير الحسن الذي ظل يتبع منذ اكثر من عام، نتيجة او لآخرى.

من هنا، فان ما تبلى به النقيب الجديد من نيات حسنة نحو الزملاء في الضفة الغربية والقدس، انما يشجع على تعميق التوقعات الخيرة من المستقبل القريب على ان لا تنقض الجهات الرسمية المعنية هي ايضا، عن ضرورة مساندة النقابة فيما قد تتخذ من قرارات عملية نافعة في هذا الشأن.

وبالنسبة، لابد من التقدم بالتهاني الخاصة الى النقيب الجديد، مع الرجاء بان يتفقد له التوفيق في المهمة الحساسة التي اقيمت على كاهله.

لنأقضا في الازمة اللبنانية اقتضائية وسرايكة والعربية والفلسطينية

صلت الازمة اللبنانية بداية الرحلة التي كان الكثيرون يتنبأون بها، والتي عملت ظروف كثيرة، لنجعلها تصل مع فقط بعيدة عنه، ومكتفية بالتأييد العربي، وتقديم الاسلحة، حسب قول الصحف اللبنانية، لمعسكر ار اللبناني، الذي يضم عددا من الاحزاب اليسارية والوسط، وتؤيده غالبية الزعماء المسلحين، الذين ون في الحقيقة الى انتزاع مكاسب معينة تجعل بالامكان

لب التل ان من الصعب القول بان الصراع حول تلك الامتيازات، هذه الصل التي خلق الازمة اللبنانية، فالواقع ان ثمة عوامل، مات كثيرة، فليت يوما تزال وستل تلمج جويها في الازمة، الى ان ترسو على حبل يخطف من تلك التناقضات مع الاخلاص ان ذلك العمل لا يبرده، كما يبدو، ان يتم بالوسائل العربية، او ان تشتبك في الازمة لا يقدرون لهذا السبب او ذاك، نام لوسائل السليمة للوصول الى ذلك اخل على ما يزال في عمر

للتناقضات او التناقضات التي وصلت بالازمة اللبنانية وصلت اليه هي تناقضات توتيرانية عربية وفلسطينية. وهذا الترتيب قد لا يفي لشكها هذه التوتير او عدم فضايتها.

التناقضات الدولية، تتمثل بتوترية الاول في ما بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، من خلاف في وجهات النظر بالنسبة اللبنانية، فاما كان الاتحاد السوفياتي يهدف الى افضال العناصر العربية في المشاركة في الحكم، والى ذلك، التناقضات القومية والى كفايتها لقطات الفلسطينية، لكي تلمج جويها في حل القضية الفلسطينية، ولايات المتحدة العربية، تهدف الى قطع الطريق على الجدار الصديق السوفياتي، كما تهدف الى افضال العناصر الفلسطينية، وحلها بول يهود اسرائيل، والانتزاع الاذن في حل القضية حسب تلك التي من خطوط مشروع للملك حسين (ملكته العربية لمتحدة) التي عنة من اكثر من عامين.

لك فان التوتير من كفايتها تهدف الى خلق الظروف لتكليفه ليجل الفلسطينيين، تتوقف عن انتزاعها نحو الاتحاد السوفياتي، لكي لا من ذلك نوعها، حتى لاضاقت دولة فلسطينية في الشقوق، تلك الدولة في خط ترسيمها، ولا تتحول الى دولة عربية مستقلة كدولة فلسطينية، الامر الذي يخلق مشاكل لاكتامة الصديقية لوشطن في موقف اسرائيل.

موقف اسرائيل، يتوقف على انتزاعها نحو الاتحاد السوفياتي، لكي لا من ذلك نوعها، حتى لاضاقت دولة فلسطينية في الشقوق، تلك الدولة في خط ترسيمها، ولا تتحول الى دولة عربية مستقلة كدولة فلسطينية، الامر الذي يخلق مشاكل لاكتامة الصديقية لوشطن في موقف اسرائيل.

موقف اسرائيل، يتوقف على انتزاعها نحو الاتحاد السوفياتي، لكي لا من ذلك نوعها، حتى لاضاقت دولة فلسطينية في الشقوق، تلك الدولة في خط ترسيمها، ولا تتحول الى دولة عربية مستقلة كدولة فلسطينية، الامر الذي يخلق مشاكل لاكتامة الصديقية لوشطن في موقف اسرائيل.

موقف اسرائيل، يتوقف على انتزاعها نحو الاتحاد السوفياتي، لكي لا من ذلك نوعها، حتى لاضاقت دولة فلسطينية في الشقوق، تلك الدولة في خط ترسيمها، ولا تتحول الى دولة عربية مستقلة كدولة فلسطينية، الامر الذي يخلق مشاكل لاكتامة الصديقية لوشطن في موقف اسرائيل.

بقلم نروث أباظة

مهيب هو الشيخ حمدان .. عويل
فارغ الطول في وجهه صلاح وفي سمته
تقوى وفي منته جلال وفي لحيته
بهجة وفي وجهه علامة الصلاة .. أت لا تعرف
مدى التوقير الذي يحقني به الشيخ
حمدان في قرينه بيت ربنا من أعمال
العلماء والذكوات والرجال الصالحين الكهلهـ
الفاضل من القرية يطعمون الشيخ
حمدان فاذا من بهم وكانوا يلعبون
المتعة توفروا من مهم ما يخاف
ضرب الكرة رأس الشيخ حمدان أو
عادته .. وإذا من كانوا يتحلىون
تخافتات أصواتهم .. وإذا من كانوا
جسوا وظفوا فهكذا يريدون بهم وأكرم

من مواليد ١٩٢٩ بمدينة عاصمة الشرق الجزائري . تلقى دؤسه الابتدائية بالعربية في أكتاتيب القرآنية ، ثم التحق بمدرسة فرنسية ، ظل فيها حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره حيث فصل منها لمشاكلته في مظاهرات ١٩٤٥ التي قتل فيها ٤٥٠٠٠ جزائري .

في انعام ١٩٤٦ اصعد مجموعته الشعرية الاولى تحت عنوان «نجوى» . وكان لصدور ديوانته «الجنة المطوقة» عام ١٩٥٥ اثر كبير في ابرازه ، التوجه ، و« فائز الانتقام » و«مسحوق الذكاء» و«الاسلاف يتزقون غصبا» و«حرب الافيسنة» و«رجل ذو النعل المطاطي» .

القلل بعيدا عن ثروة الصحافة الجفوا،
والثقلين الانبشاح في كواليس القاهي
والكتاب، يساهم في بناء المسرح
الاجتماعي الغنائي العبر والتفاعل مع
فضاء الجامعة الشعبية وعن تطلعاتها
وطموحها .

وهو يرى ان قضية المجتمع الاول
تظل الراء . فالراء هي نصف المجتمع
وتحرقوا يعني تكادل تحرق المجتمع
عن كل التيرد الرجعية البالية - فما
هو موقفه بالضبط ؟

بالتعصب العربية الأخرى لا يأتي كما
أقول إلا بعد أن نألف ونضاد هذه الأمة ،
والجزائري هناك تعصب صانع
للملة سواء بالزعماء أو بالتقنين بالملّة
الفرنسية أو التقنين بصراع يوردي وهو
تعصب ياخل شكل صراع يوردي
تقنين الأمة ، ولا يساعد في حلها
بقدر ما يثير أجواء ثقافية غريبة ، وكتاب
يامين يرى أن الذين يتعصبون للملّة
الفرنسية وذلك الذين يتعصبون للعربية
هم غلاة البرجوازيين الذين
يريدون التناقض لصالحهم الخاص ولا
مهم الجماهير والقيادات والكادرس
أو واقع الصراع في ثقافته هو
صراع بين لغة التعصب ولغة الصالحاء
الذين تفتقر المنطقية التحصيلة التي ترد
أن تعيش في فرنسا أو تريد أن تعيش
ببقية الشعب الجزائري وقدرته
على خلق لغة الخاصة ، لقد نسي
مؤلفا أن اللغة أكثر متشورا وجعلا
هي اللغة الأكثر صدقا والآخر جعلا -

يعمل حاليا على تنشيط الحركة المسرحية في الجزائر، حيث أسس فرقة « الحركة الثقافية العالية » الاجتماعية واهدأ عملها بقوله :

« أن الجزائر تمثل فراغاشمعا، ومن نخسيتي أريد أن أقيم مسرحا للزادة »

أضغ يديه على كل الجروح « ، وكتابتها ياسين بن كابل الفرنسي ويعتمد أمانة العلمية لدة مسرحه الجديد .

ويرى أن اللغة مهما كانت يجب أن تكون غنية لإصال الفصول ومن ذلك يقول : « اتكلم العربية وكتب بالفرنسية أنا جزائري وكتبتى عبرت بالفرنسية، لا لابد من تعريف الفرنسيين بانفسنا، ولتأبى ياسين أنأوه الفرنسية في انضمامها للتقاليد الطروقة في الساحل الجزائري مائة المسرح « ومأولة في الثورة الثقافية « واللفة التي يفضّل استخدامها للمسرح »

فما هي هذه الآراء ؟ حملت اليه اسئلة عن أنة السور قال : أن القول السائد باختلاء النصوص المسرحية وتسانس السبعا والتلفزة كلها أسباب واهية وكشينة . ولا يمكن أن تصلح تعصبا لإزمة المسرح . واعتقد أنه من الضروري توفير المناخ الديمقراطي وهو :

1- حرية الاساسي والاشترافا لتعصبا هذه الإزمة . ولكن أي حرية ديمقراطية تعني ؟ هيمنة الديمقراطية الرجوازين وهذا الديمقراطية الاشتراكية وعلينا أن نضد الخلف منها .

يقول : « ان جان دارك الجزائري هي
الرأية الجزائرية .» اليس من المؤسف
ان نجد هذه الرأية قد انحدرت الى دورك
الافسوسية في المراهقة والبلوغ؟
في البيت ؟ ان من يتكلم عن الرأية
فقط ، فليل ، من الجميع ، اتركب خطأ
فاحذ . ان الرأية في الارض وهي
الحياة .
فسبح راعية ياسين الاجتماعي ،
يخفي الرأية . راعية سعيد ، فقد خصص
لها حجرة جديدة ، صوت النساء ،
لتلبية علم الرأية الدولي (١٩٧٥)
وميزن فيها الدود الكبير التي لعبته
الرأية الجزائرية في تحرير الوطن
ومرغها : في العطاء ، في ثورة الرأية
والتشديد .
وكاتب ياسين ، الحاصر تحت القل
ابدا ، يشكو من قلة الوقت ، منتفيل
دائما ، ينتقل من مكان الى مكان ويسافر
من بلد الى بلد وعلما ما يقسم انصار
الملك اللثة : السويح في قضايا الانسان
واللغة والمراة ، وكان في نيتي ان اذهب
معه بعضا في منتقاة ابائنا هذه ، لكن
التوقيت من سريعا فومعته على اهل لقاء
الطوبى في العسل العسل من قال

لغة الشعب
 لقد اهتم الله تعالى بإسناد بانه فلا ترك
 الفرنسية وكتب بالعربية سيموت
 وسواك الذين وقفوا وراء هذا الانهزام
 ان يسودوه سعدى سعدى كلامي وفشان
 ملزم لماذا قلن دج دج على الهامات ؟
 يقول : هـ قالوا عني ياني اذا ما
 خرجت من محبب الفرنسية ،
 فاشيت ساموت وانتي كاتبات - وهما
 انذا قد خرجت من امداد اللغة الفرنسية
 وكنت بلية للشعب ، باللغة العربية
 والفرنسية وقدمت عن فرقتي ولغة التزييد
 عن الثلاث سنوات مئات العروض لآلئ
 من ٥٠٠٠٠ من خارج كل يوم من العمال
 وكاتبنا متفرج يعمل صهم . وتعت
 اني انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا

وهنا ثل صعيد المسرح لا بد من
الارتكاف بأن هناك صراعا موجودا بين
دوى الرجعية وناقوى التغيير .
ولم نلاحظ أن القوى الشعبية التمسية
والفصمية دوى الرجعية أن تترك
الآن من الأسلحة والأدوات ما تملكه
لقوى الأخرى . والسرح واحد من هذه
الأسلحة التي لم يتسن لها بعد أن
تحتل موقعها الحقيقي فيه .

الحقد صدى القلوب ، واللجاج سبب الحروب ٠٠٩
الكریم واسع المغفرة ، انا ضاقت العذرة ٠٠١

المشورة لفلاح العقول ، ورائد الصواب ، والمستشير على
رف النجاح ، واستناده المربى برأي أخيه من عزم الأمور
عزم التدبير ...

أبسط تعريف نظري للفن عامة ، انه تجسيم للحياة وسمو
باعتبارها عملية خلق وإبداع وإبتكار ، تماما كالفكر
لادب شعرا ونثرا وكلل اثر من الآثار أو فن من الفنون ...
فإذا كان الفن يستخلص الوانه ، على هذه الصورة من الابعاض
للاعتبار ، فقد مضى من الزمن الذي كان الفن فيه ، مجرد لهو
ومعش ومضيق وقت وقد اضحى يواكب سريرة الشعوب ونهضة
همم جنبا الى جنب ، تحت شمس الحضارة الانسانية ، وإن
منظرة القائل : ان الفن لما هي في الحقيقة الانظرية

لبنية ليس فيها جدوى أو إبعاد .
 وارتفع الحياة الراضية في عصرنا الحديث . عصر النلق ،
 الذرة والقضاء والعلم والاختراع ، وما تتطلبه هذه الحياة من
 إجازات وأهداف اجتماعية وثقافية وعلمية ، يقتضي منا ، نحن
 مبدئين نميشق الفن حضارة فكرية وثقافية وفنية واجتماعية
 نكرس المفهوم الحقيقي لمامية العمل الفني ، فمما يميز
 انسانا عن غيره من المخلوقات الاخرى ، كونه يمتلك الحاسة
 السادسة وحاسة الفن . وكونه بالتالي يمارس تجربة واعية
 ممة يفرسها التطور الحياتي على مستوى الحس والشعور
 رفيف والضمير الحر والذوق الاصيل !!
 كل هذا وغيره من صفات الانسان الواعي السني يؤهله
 ممارسة دوره الثقافي والقيادي الطبيعي في الحياة المثمرة في كل
 قتل ، وفي كل ميدان . . .

إلى المصنوع

ومن الضعيف عن أزمة المسرح من
انخفاض التصنيع إلى المصنوع والمواقع
اختصاصية إلى قضية اللغة التي تشكل
أبرز عناصر المسرحية في الجزائر
ولا أدل على ذلك من الفصل الرابع
ثاني دلت به الجزائر في مهرجان
صنعت لهذا العام ، حيث شادكت
بمهرجة « باب الفتح » التي هاجت
بـ ١٠ ثمانية جزيئات وتصور والعصر
التي لم يقسم الممثلون ، وشهدوا
انضم ووقع انضمام بينهم وبين المخرج
التي لم يقسم اللغة الجزائرية الدرجة
التي قدمت بها المسرحية ، وخاب أمه
لأنه كان يأمل أن يعيش واجدة من الإرض
أخصص الطولية التي تلخ بها الأدب
الجزائري ، وفقيه اللغة تقال مرفوعة
يشكل هو باقي ، دور التوصل إلى معرفة
تلحها ، فما هو رأي كاتب ياسين ؟
يقول : نحن نعتد من الشعب
لا بد أن نعلم لغة ، ولغة الشعب
الحظوظ في الكتب ، لغة المعاجم .
هي اللغة المحلية ، لا الكلاسيكية
ربما هناك من يقول بأن اللغة العربية
الفصحى تخفي بين تولد علاقات مع
السبيل العربية الأمازيغية ، ولكن كيف
الاستقلال لها ونحن شعب كثر
لا سيما وأن عشرات اللغات مرت وها
... منها . إلى اللغة الفصحى ، ما زالت

شعر: سلیمان سمار

فرايح الجولان نم بفؤادي
من لامج متضرم وقاد
يا حسنها في الكون ابداع جنة
لناظرين ومتعة الرواد
المثل عنوان الفعّال لاهلها
ووصية الاجداد للاحفاد
المؤمنين باؤضم وبرهم
والوارثين شوامخ الامجاد
والناهبين توقدت اذهانهم
في كل حقل ايما ايقاد
يسابقون الى الدؤوس كانهم
في مهمات انعلم خيل طراد
اني احن على الذي لروجهما
التمواج مع السيم الهادي
لربيعها اطلق الجليل وقد بدا
يختال في الاغوار والانجاد
ابدا اتوق تيمنا لقياضها
وفروعها المظفرة الابراء
للعنديل على القصور مفردا
في الاسك ، لتريد ، للانشاء
للزهر في جنباتها راد الفضي
لسفوحها والمخني والوداد
لخمايل الجوانب كم بها
من كل فخصن مروق ميا
لعرائش قد اوقدت المشاقت
كمواشر العشاق في الاعيا
لربوعها ينسب في اجوائها
ابدا عبر الزهر والاور
لجدول متدفقات عذبة
رقراقة في جريها التهاد
لشامخات وكم بها من غابة
تكتظ بالارام والاس
للساجات الصاذحات كانها
انغامها علوية الترد
للانسان الفائنات روائعا
ما بين اعطاف الربا وغواد
بمربع الجولان كم من روضة
فتاة مياسة الاعو
فسفوحه وهضابه وجباله
مهد الجمال وموطن الاسعد
ونسجه دوما عليل منفس
ومياهه ابدا غوا الصاد
بالمغاني الساحرات كانها
لتصيد الالباب بالمرص
وكانها ، لما نمت وترعرت ،
وملأت الدنيا على ميع

— يست انزه ويست اوزد وكان مغي
مياخ لغيره الا انكم مع الفلوس
في بعضه البقيش لو اعد .. الله
يستركا يا عمران اعد الفلوس لانسي
اصبحت لا استطيع الا
ما اقل لك دينك هو الذي يستر ..
اخرج من جيبوه ما فيها من جنيها
ورحمت اعد .. الرجل سكران وهو لا
يعرف عاذا في جيبه وهو سلبط الوو لا
ان اجد فرصة مثل علمه في الممر كله
.. كالح الخيل ارباعه واربعه وسبعه
جنيها .. صحت البخ .. عجلته
ارباعه واربعته .. وتايدت خادم
للقني ودفعته لثمن الكونياك الذي
البيعه لي الضممة الخامسة

A black and white line drawing of a man's face, looking down and to the left. He has a mustache and is wearing a headband. Several playing cards are floating in the foreground, including a King of Hearts, a Queen of Spades, and a Jack of Clubs.

في الآلاف كبيرة • وعمران متزوج ذوو
 نولاد • ولكن الأسرة لم تكن تكلفه
 من امره شيئاً فمرتبه جميعاً تزاجسه
 والاولاد ترعاهم امهم بالمربب والى
 تقاضاهم من وقتها • ولكن اذا
 مرضى قتل لهم لم يكن عمران في هله
 الحالة يستطيع ان يمنح قلبه من هله
 البض العفيف • ولا كان يستطيع ان
 يرد من نفسه هله اللعنة التي تقترس
 الشلع جميعها • حينئذ كان يذلها
 يستطيع من مال •

في الشيخ حمدان كلما استقم علي
 امر أو توفيت له مشكلة .. والشيخ
 حمدان علي صلة "وليقة" باهل الحل
 والربط فهو يعرف منوال الركزوني
 المشان انه عرف في يوم ما الحكماء
 وهو يعرف اعيان المسلمين وكلامه
 ذاتية ومقتضى الصحة وعلوي الزيادة
 .. ثم سمع جميعا ولكن ماذا يعود
 على من عرفتهم ، هل قلنا يعود على
 هذا الاحترام وهذا التوقير .. سجين
 قطع من الاحترام هل الذي يعطونوه
 بل اريدته .. لا اريدته .. ولكن
 هل استطاع ان ارفضه .. كيف اقول
 للناس ان يتصرفوا ؟ .. استطاع انني
 بتم تشجيع اهلنا .. انهم اذا لم
 يسم عني اذ كانوا في بيتنا الضيق ..
 ماذا يقول لهم ؟ لنا لا يجب هذا التوقير
 الذي يعطونوه بل اطلق متعلقا
 في الوقت ذاته .. اذا في القرية اسكرا
 احترمتهم .. سجين تكريمهم .. حبيب
 مشاهير .. ولكن انما يصاحبه انسان في امان
 واحادي في صواباتي ومزاجي .. لم
 يكون لي من يخذل من اذنا في فعله لا

يقول : « ان جان دارد الجازي هي
الرأية الجزائرية .» اليس من المؤسف
ان نجد هذه الرأية قد انحدرت الى دورك
الافسوسية في المراهقة والانهيار
في البيت ؟ ان من يتكلم عن الرأية
فقط ، فليل ، من الجميع ، اتركب خطأ
فاحش . ان الرأية هي الارض وهي
الحياة .

فوسح راعية ياسين الاجتماعي ،
يخفي الرأية . كاعية بصفه . فقد خصص
لها حجة جديدة ، صوت النساء
لتسمية علم الرأية الدولي (١٩٧٥)
ويزيد فيها الدود الكبير الذي لعبته
الرأية الجزائرية في تحرير الوطن
ومرغها : في العطاء ، في ثورة البؤس
والاستبداد .

وكاتب ياسين ، الحاضر تحت الظل
ابدا ، يشكو من قلة الوقت ، منتفلا
دائما ، ينتقل من مكان الى مكان ويسافر
من بلد الى بلد وعلما ما يقسم انصار
العلم : اللذة : السويح : ان قضايا الانسان
واللغة والمراة ، وكان في نيتي ان اذهب
معه بعضا في منتقاة ابائنا هذه ، لكن
التوقيت من سريعا فومعته على اهل لقاء
الطوبى في العاجل من حال .

بقلم : شاکر فرید حسن -

حيث انتهت دراستها بشهادة الدكتوراة
في الادب العربي .. هذه الثقافة الفنية
المولدة تكون الصين اللطاف بسطاء ،
التي تعرف منه الشاعر انتاجها
المكبر ، او دراستها العميقة في النقد
الادبي ، والان تنتقل الى ديوانها
الغنى .. العيون من النبع العالم -
التي انتصته بالبعد ..

تعتبر الشاعرة سلمى الخضراء الجيوسي من الشعراء المحدثين ومن اعلام الشعر الجديد . تعتبر عن تجربة ذاتية ولكن مشاعرها النغومة . ليست فردية ذاتية وانما تتسم بطابع الإنسانية الرقيقة . فهي ترسم احساسها على الورق تخيلها شاعر متحركة مؤثرة .

ريكه واد الذي يستر .. اخر جنيته
 متى طافته ثمنا لنلوا، وقضت في القفوة
 لا املا مليحا .. وكنت اعرف الزوجتين
 قد نلقت ما مهمما علي عرشي بنينا
 محدود فاييت .. والحد لكه .. ليس
 مليح فليس وتيس اكثر ظرا من بيتي
 وانا في القهي العجيد لطلب لا املا
 شيئا .. من شيعتي بل العجيد لطلب
 القفوة فهو ان الصاب بل استعجب
 ان شئت ان اطلب كونياف فهو ..
 ان الصاب ايضا .. ولكي لا اطلب
 ان اشترى سيجارة للسجائر ليست
 علي الصاب ..
 وفاتنا اقبل الشئ حمانا ففترت
 .. فانا اول ابدنا ان يطلي لي احاديثا
 شيئا ولا ادره .. وانا اسرف ان
 الشئ حمانا صبي ان يثرب في حدي
 كاسين او لالة من الكونياف في
 هذه الصيرة العجيدة ان الاظفار والكوياف
 هلا انني ساضل ان اشترى له من
 الكونياف قدما من يشترى .. هكذا
 خلعت .. مهما جلي القفر لي احاديثا
 لا اقبل ابدنا يصل من الاحوال ان ياتي
 لي احد يشرب .. مهما يكن ففترت
 فانا ..

هل استطع ان اوقفه .. كيف اقول
للنفس لا تحزنوني ؟ استطع انني
بمثل عنده ما اذالته .. انهم اذا الم
شعركم ذكروني فينرجح الضيق ..
ماذا اقول لهم ؟ ان احب هذا التوفيق
الذي يعزوني به ولا اقبل تنكلا كما
في الوافاة ذاته .. اذا في القرية ايه
احترهم .. سجين تركهم .. تبس
منهم .. ولكن انا ايضا انسان في عالم
واحادي في صواتي ومازج ..
يكون لي بدائن من علمي الذي لم
يهيئ لي .. ما دمت بعيدا عن عيونهم
وعن علمهم .. نعم في اللبنة ..
المنصوبة التي تكلم بها بصديقي عرب
السيد في اللبنة الصرا .. التكنس
العلوة تصبغ كل ما تفوق اليه نفس
ان جلسة الصلة وحديث ورجل
في ان هذه العتبة .. انت ارمضها علمي
التي اقبى الودق منذ .. كنت انا في علمي
بلاشع .. طرب عندي عربان وعز
توم لاسر لا يدعها ما يعرف من غيري
احد .. في القرية رغم ان عربا كثيرا
ياتي لزيادتي في القرية .. وهو امام
اليه البلية من ذوي الاستصاحب وشكلا
اليه اذا حزب لم ارا استصاحب مشكلا

والتي يسميها باسم "الجاسوس تحت الظل".
أما... يشكو من قلة الوقت، فيتمشى
فالمنازل... ينتقل من مكان إلى مكان ويسافر
من بلد إلى بلد وهذا ما يقضي انصرافه
هذا اللذة السريعة على قضائها المرح
واللهة والوقت، ولكن في بيتي إن ذهب
معهم بعيدا في مخاضة إرادته علم... لكن
الوقت مر سريعا فوجدت في عمل لئلا
اطول في القريب العاجل كما قال

ن أدبية

ججاج سبب الحروب ؟؟
ضاقت المعتدة ..!

الصواب ، والمستشير على
وأي أخيه من عزم الامور

ساعة
انه تجمل للحياء وسمو
استكان ، تماما كالغسق

وَأَعَدِّي إِلَى صَدِيقٍ يَرْتَا
فَرَحْتُ بِهِ وَهَفَيْتُ لَنَفْسِي
سَأَسْكِبُ إِذْ لَمْ يَكُنْ
لَا مِي رَسَالَةً أَوْ شَيْءَ
وَأَوْدَعْتُ شَوْقِي الْمَلْعَ وَحَبِي فِيهَا
نَسِيتُ لَوْحَلَهُ
لِطَرَفِهِ مَقْلَعَهُ
نَسِيتُ بِأَنَّهُ تَعَبْتُ التَّرَابِيْعَ وَأَنْ تَلْقِيَهُ
وَبَعْدَ ذَلِكَ تَسْتَقِلُّ إِلَى قَصِيدَةِ أُنَا
وَأَنَا...

نقلت سلمى باكووة قصائدها وهي
في سن العاشرة عشرة .. وكانت
قصيدة بطل كانتها في ابن الجيران .
ضممتها بغير بيوت في ايجان حنين
اخطف الصديق اياه واحدة من
العابا .. ولا تحفظ سلمى بالقصائد
التي كانت تدبجها على قناعات الدراسة
في الثانوية والجامعة ، لكن قصائدها
التي نشرتها في المجلات النحوية ، كانت
من الشعر الناضج ، الذي ادهشت

جاء الشيخ حمدان وحيا
- ما كذا تجلس هنا
- واين تريدني ان اجلس
- الا تعرف
- اه .. تقصد التجربة
- فهمتي
- الدنيا حر .. بقصد هنا قليلا

وهو في اختياره لزملاء الوقت حريص
كل الحرص .. انهم قللة لا تزيد عن
اثنين هو كاشمير او ثلاثة هو دابهم
وتشرب وتلمس حتى يشق القجر اسداف
الظلام فاعود الى القرية كما يشك لهلهما
لحظة في انسى وكيت بسليمة عقب صلاته
الغجر مياشرة .

... الآثار او فن من الفنون !
، على هذه الصورة من الأهمية
لتي كان الفن فيه ، مجرد لهو
بوابك سيرة الشعوب ونهضة
من الحضارة الانسانية ، وان
ما هي في الحقيقة الا نظرية

هو الله يفرك يا راهبي
عن السرور والافاق الظاهريه
وعن روعة الشمس سالت بما
سكيا على الشفق الالهي
وجدتك مثلي كل مساء
وحيدا مع القرب والذهاب

فيه. الوجهة الفطرية مع الثقافة الجامعية .

وسلمى خريجة الجامعة الامريكية في بيروت ، عاشت اربع سنوات في إيطاليا حين كان زوجها قسلا للاردن فيها ، وهناك دوست الإيطالية والفرنسية ، ثم انتقلت الى اسبانيا

الهوا،
 - يا هوا يا شيخ .. قم لي القرف
 الداخلية .. الهوا فيها حسن
 - الهوا .. ام الكونكالا
 - اسكت .. لا تقضي
 - يا عم الشيخ حمدان العبد وصل
 على النبي
 - اللهم صل عليك يا نبي - وهما
 تفتن انني جئت من بيت ربحان لاجل
 في الهوا .. ان كان من الهوا، فهو
 بيت ربحان احسن من هنا الف مرة
 - ولا لا يا شيخ هذا الصوق فر
 بيت ربحان وتخلصنا
 - هل جئت .. الا تعرف هذا ؟

لا يستطيع أن يلقى بهما حتى ياتيهم اهل القرية .. ثم انهم سجدوا خائفين من قوته واستمعوا الى اهل لهم شاكاهم .. فلو علمه الله انهم ما صفا ذنبي ولا صبحت نفسي سبعة كريمة تسبح له فضيل الاستماع وتصفي لخصن الاسفاف في غير حق ولا غير .. ان الكؤوس التي شربوها انها شربها من ارجاس صالح القربوهولها .. انها - الو اهل كؤوس شربها من اجلهم هم .. وما ان ..

.. لست املهم وحلهم وفرجهم من الضيق ويشربهم من التذوق .. حاذوا ما حذا الحديث الذي تسوقه .. حاذوا

تريد ان تقص ..

سرا الحديث، عصر القلق، وما تتطلبه هذه الحياة من
وعلمية، يقتضي منا، نحن
وقائفة وفنية واجتماعية
العصر الفني، فمما يميز
الآخر، كونه يمتلك الحاسة
بالتالي يمارس تجربة واعية
على مستوى الحس والشعور
الاميل !!
تسان الوعي الذي يؤهله
يبيعي في الحياة الثمرة في كل

وفي الديوان قصيدة أخرى
حيث تكتب في كل لسان
التنقل بالآل :

غدا سيجي ، ووقد
وبهس تحت الكواكب
وتسيرو العجائب باعق
وتاسرنا غزوات الريزنير

يعرف من نوع الآل

وتترجم من طرف
وعكلا تعطي لصفي
فضائلها إلى آخر قصيدتي

ملاحظة : تتألف هذه القصيدة من ١٢ بيتا

أهدانا الأديب عرفان ابوجهند كتابه صور من الحياة ، وهو مجموعة من الخواطر والأنطباعات والزسمات والتأثرات .

يقع الكتاب في ٦٤ صفحة من القطع المتوسط ، وعلى الورق الأبيض السقول . ولنا عودنا لهذا الكتاب في وقت لاحق .

— اعرف .. اعرف

الشيخ لا يعرف ما يريد ان القصر

رفیق شجاعة - کفر یاسیف

الابتكار والتجديد في التعبير وكشاهد



فيلم عربي طويل صاعدة الرجال



في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

في بطولة: سلطان، شكري
سرحان، ومحمود اللحي وسليمان
البابلي، وصالح نقي، وأخيراً
مضى على إنتاجه وإخراجه ستة عشر
عاماً وهو لا يختلف رغم طول هذه
الفترة عن الألام التي يخترها حين
الذهاب إلى العمل.

تتمتات * تتمتات * تتمتات

التأقضا في الأزمة اللبنانية

فيما - قيادة حذرة - أو قيادة
بريئة على حد تعبير الرئيس السادات
نفسه وعرفوه عن الرئيس السادات
لا يتغير قياسات التأقضا الحالية
أو أكثرها من النوع الذي يريده .

موقف العراق وليبيا
ثالثاً - هناك بعض الدول العربية
مثل ليبيا والجزائر، التي ترسم
سياساتها على ضوء صيرورتها مع الأنظمة
العربية الأخرى خليطاً مما كانت
تتأقضا للتأقضا الباردة، ثم حرس
اليوم تصفيتها . والعراق يفرس سياسة
تجاه التأقضا بشكل الذي يتفق مع
صداقة نظام حكم في سوريا . وهذه
الدول العربية لا تشر بأي خوف من
التأقضا لأنها بعيدة عنها . وهي أيضاً
لا تخاف من فكرة دولة فلسطينية
عربية روسية لأن حدودها بعيدة عن
فلسطين . ولذلك فإن هذه الدول على
استعداد لتأقضا مع ما دام ذلك
يساعد في صيرورتها ضد دول عربية

موقف دول البترول
وأما دول البترول العربي، فيمثل في
عده فروع هو في عده تأقضا، وذلك
على النحو التالي :
- أولاً هناك اتجاه الدول العربية
للتأقضا في صيرورتها الدول البترولية
التي تلعب دوراً كبيراً في تقييد سياسة
التأقضا . فهذه الدول قد توترت لتأقضا
أو بعضها بل لا يسي إيماناً بديبلوماسية
التأقضا . وأما محاولة لإيجاد عجزها
عنها . فمحاولة لاستبعادها . ومع
ذلك فإنهم الدول العربية تفتي أوبدا
تفتي جديداً من التأقضا بعد أن تزييت
قوتها فهي تفتي من التأقضا بديبلوماسية
للتأقضا لدى بعض التأقضا وتفتي
من صيرورتها التأقضا الاتحاد السوفياتي .

موقف مصر
ثالثاً - هناك جمهورية مصر العربية
التي تلعب دوراً كبيراً في تقييد سياسة
التأقضا . فهذه الدول قد توترت لتأقضا
أو بعضها بل لا يسي إيماناً بديبلوماسية
التأقضا . وأما محاولة لإيجاد عجزها
عنها . فمحاولة لاستبعادها . ومع
ذلك فإنهم الدول العربية تفتي أوبدا
تفتي جديداً من التأقضا بعد أن تزييت
قوتها فهي تفتي من التأقضا بديبلوماسية
للتأقضا لدى بعض التأقضا وتفتي
من صيرورتها التأقضا الاتحاد السوفياتي .

موقف سوريا
رابعاً : هناك سوريا التي تريد كما
تريد مصر أن تخرج تأقضا فلسطينية،
بشكل دولة فلسطينية يوقدها
الفلسطينيين . ولكنها تريد التأقضا
الفلسطينية . أن تسير في الاتجاه
البيئي السوري . كما تفضل منظمة
الصحة . ولذلك فإن الخط الرسمي
للسوريا هو العمل لتحقيق ذلك لأن
ذلك يفتح سوريا قوة جديدة، خاصة
إذا قامت دولة فلسطينية وكانت قيادته
مليحة بالخط العربي السوري .

موقف الأردن
خامساً : ثم هناك الأردن الذي يلعب
دوراً كبيراً في تقييد سياسة التأقضا .
فهذه الدول قد توترت لتأقضا
أو بعضها بل لا يسي إيماناً بديبلوماسية
التأقضا . وأما محاولة لإيجاد عجزها
عنها . فمحاولة لاستبعادها . ومع
ذلك فإنهم الدول العربية تفتي أوبدا
تفتي جديداً من التأقضا بعد أن تزييت
قوتها فهي تفتي من التأقضا بديبلوماسية
للتأقضا لدى بعض التأقضا وتفتي
من صيرورتها التأقضا الاتحاد السوفياتي .

موقف المنظمات
أما المنظمات الفلسطينية فهاموفان
أولاً هو موقف جبهة الرضا . والثاني
هو موقف بقية المنظمات . فجبهة
الرضا تعتبر الحركة الفلسطينية جزءاً
من الحركة العالمية . ولذلك فجبهة
الرضا هي مع البطار دانيا إيماناً بأن
أن دانيا هي حل القضية الفلسطينية في
تقليد شعار الدولة الديمقراطية
والدولية . وغير ذلك ليس إلا حلولاً
تصورية . وتستند جبهة الرضا في
الدرجة الأولى على جماهير اللاجئين
الفلسطينيين هؤلاء اللاجئين المستحقون
لا يستلزم شيئاً من التفتيش
أساساً لفكرة دولة فلسطينية . لأنهم
سيظلون عملياً لاجئين . سواء وكانت

مخيماتهم في لبنان أو في الضفة
العربية أو القطاع .
أما بقية المنظمات فإنها من أن
دانيا إيماني لم يتجاوز بعد . إلا أن
تصريحات بعض قادتها من أمثال السادة
القنومي والجماي والحوت ، تشير إلى
نوع من الانشقاق الذي يقبل في ليداية
دولة فلسطينية إلى جانب دولة
إسرائيل . وهذا ذلك العمل بالوسائل
السلمية والقناع اليهود لفكرة دولة
علمانية للفرقيين ؟

ما هي النتيجة ؟
هذه باختصار العمل والاهداف
والانتماءات الدولية والفرعية
والاقتصادية والفلسفية والفلسفوية
لبنان . وهي جميعها تلعب أدواراً في
الأزمة اللبنانية . فالتأقضا على طرف
تقدم المال والصلاح والظهور لهذا
للمسرح أو ذاك . بحيث يمكن أن يقال
أن العرب الدائرة الآن في لبنان هي
حرب تشتت فيها أميركا وروسيا وعدد
من الدول العربية وإسرائيل . بالإضافة
إلى اللبنانيين والفلسطينيين
والآن كيف ستكون النتيجة النهائية
لهذه الأزمة المعقدة ؟

موقف جبهة الرضا
وهذه الجبهة يعتقد أن بواجب التأقضا
قد غير للوجه الطبقة اللبنانية . وقبل
الآن رأساً على عقب . فبعض البطار
قوة بعد أن كن على رأي الشيخ بيرج
الجميل على الهاشمي . ولذلك فهذا
البطار اللبناني . يعتقد أن الضعاف
البيار ياتي فقط بغير حيله القوى
التي هو التأقضا الفلسطينية . التي
تساعد في جعل فلسطينية إقليمية وإقليمية
لبنانية منها - عن مئات البطار
الأميركان . وعن آلاف البطار
وغيرهم من الجيش اللبناني التي
تساعد الكاثوليك . أما سوريا فهي في
موقف الحادي . فهي لا تسي تجربتها
لأكثر من سنة ١٩٧٠ . وكيف أن مساهمتها
للتأقضا هناك هي في كفة .
أن خلافاً راح يكتفون في هذه الأيام
بضمون إيديهم على كلوهم خشيعة
لبنان . حيث يقول أسود جديد في لبنان
فمن هؤلاء الكنديون يقولون : فاقوى
للعادية للمنظمات في لبنان هي كيرة
وقوية ومع ذلك فإن النتيجة النهائية
بالأثر في غير القيد . مع تذكر
بأن المؤشرات في المنطقة هي في أكثر
الاحتمال ضد الفلسطينيين !!

على هاشم كادنة
تسجل فيها السادة اللبنانية
والفلسطينية صدور قوائم السمة
الفلسطينية . والكافة الفلسطينية
والنفوس الفلسطينية ضحية على مديح
الشهوات الانتهازية السورية .
للتأقضا . أنها حقيقة قيام سوريا
عسيرة وبصورة مضحكة . بأنها
لبنان والمسلمين الفلسطينيين لابتلاعها
بعد ذلك بكل بساطة .
فسجل يا تاريخ !

برنامج كوع ١٠٠٠ يستمر

قررت وزارة المالية تمديد مدة برنامج
التوفير كوع ١٠٠٠ .
عشرات آلاف الموفرين انضموا حتى
الآن إلى انجح وأفضل برنامج توفير
موجود اليوم .

انضم أنت أيضاً إلى هذا البرنامج
لنستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪
ونائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط
المبلغ وأنهية بجدول غلاء المعيشة .
وكذلك إعفاء المبلغ والفائدة وفروق
لارتباط من ضريبة الدخل .
توجه اليوم إلى أحد فروع بنك لنومى
بجسر أثين ب.م . أو للبنك العربي
الإسرائيلي ب.م.ض .

لاختيارك : ابدع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠٠ ليرة
وإبداع بدفعات شهرية ابتداءً من ٥٠ ليرة
في الشهر .

بنك لعمومى
بنك الجمهورية اللبنانية
بنك لعمومى
بنك الجمهورية اللبنانية

بنك لعمومى
بنك الجمهورية اللبنانية
بنك لعمومى
بنك الجمهورية اللبنانية

هكذا من الأصل

